Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXVIII. Jahrgang der Caecilia 1901.

I. Abhandlungen, Liturgisches, Biographisches, etc.

Advent, der 45
Cäciliafest gefeiert 1, 7, 47
Church Music 25
Choralausgaben, offizielle 10, 13, 18, 21
Choral Books, "official" and "authorized" 47
Dies irae, Sequenz 37, 41
Dirigenten, Ratschläge für die 10
Domine, dilexi decorem domus tuae 21
Fischer, Joh. Kaspar Ferdinand 9
Gesang und Gebet während der stillen Messe 17
Gregorian Question Once More 39
Iste Confessor, Vesperhymnus 33
Jubilee Mass 10, 16, 17
Kirchenmusik, Gedanken über 5
Late Controversies 34
Maass und Milde in kirchenmusikalischen Dingen 22
† Mettenleiter, B. 16
† Müller, J. B. 16
Organisten, Praktische Winke für 30
Osterfest, Das hl. 13
Piano-Singen 43
Reisekorrespondenz 6

II. Fragekasten.

Credo-Offertorium beim Hochamte 10
Intrade 35
Kommunionlieder 10
Märsche in der Kirche 10
Offertorium 10
Orchester 35

III. Verschiedenes.

Becker, Rev. Ch., Jubiläum 24
† Breuer, Fr. 4
Cäcilienfest in Regensburg 24, 40
" zweites lokales in St. Louis 40
Choralfrage, römische 39
Glockenspiel in New York 20
Gregorianische Akademie 35
Kirchengesang im Dome zu Münster 32
" in Paris 35
Kirchenmusik in den Vereinigten Staaten 28
" in Holland etc. 24
" Renaissance 21
Leo XIII., Brief von Abt Delatte 28
Preiser, P. Stanislaus, O. S. B., Jubiläum 12
Verdi, J., aus dessen Testament 20
Volkschorvereine 32

IV. Berichte.

Apple Creek, Mo 24
Aurora, Ill. 24
Bakerville, Wis. 27
Bartelso, Ill. 27
Buffalo, N. Y. 7
Cedar Point, O 19
Chicago, Ill 7, 23, 27, 47
Cleveland, O 26
Covington, Ky. 7, 27, 43
Detroit, Mich. 31
Ft. Jennings, O. 23
Greenville, Ill. 4
Heron Lake, Minn 19
Jasper, Ind. 8
Johnsburg, Ill 7
Koelztown, Mo 39
Le Roy, Wis 44
Mankato, Minn 8
Milwaukee, Wis. 4, 31
Mt. Calvary, Wis. 8
New Subiago Abbey, Ark 12
New Vienna, Ia 8
New York, N. Y. 3, 47
Reedsville, Wis. 19
Remsen, Ia 19
San Francisco, Cal. 44
San Jose, Cal. 3
St. Francis, Wis. 4, 47
St. John, Ind. 24
St Louis, Mo 1, 31, 48
Sublimity, Oregon 39
Tiffin, O 39

V. Neue Publikationen.

Auer, J., Die Entscheidungen der Ritencongregation 28
Bäuerle, H., op. 9, Herz Jesu-Messe 20
Becker, C., op. 4, St. Ewalds-Messe 36
" op. 5, Quid retribuam 40
Benziger's Publications 20
Bonvin, L., S. J., op. 6a, Herz Jesu-Messe 44
" op. 51, Dominus illuminatio mea 40
Bossi, C. A., Ave verum corpus 40
Bossi, M. E., Aria con Variazioni 40
Bottazzo, L., op. 119, Requiem 40
Ebner, L., op. 48, X Gesänge für die Charwoche 36
" op. 56, Prozessionsgesänge 36
" op. 61, Kommunionlied 36
" op. 65, Missa de Nativitate 36
Engelhart, F. H., Lauretanische Litanei 36
Geiger, C., op. 14, Hymne "Preis der Gottheit" 36
Griesbacher, P., op. 40, Die 4 marian. Antiphonen 32
" op. 46, 12 Veni Creator 32
" op. 47, 8 Veni Creator 32
" op. 50, Messe für zwei gleiche Stimmen 48
Hacker, Fr., Ecce Sacerdos 48
Haller, M., op. 6 B, Missa "Assumpta est" 28
" op. 80, 35 Offertorien 20
Heuler, R., op. 4, Lauretanische Litanei 44
Hilebrand, J., Missa "Mater dolorosa" 44
Kehrer, J., Missa pro defunctis 32
Kohler, A., op. 6, Missa quarta 20
Kothe, B., Abriss der Musikgeschichte 32
Mettenleiter, B., op. 74, Messe zu Ehren der hl. Engel 20
Mohr-Singenberger, Cantiones sacrae 36
Müller, H., Herz Jesu-Litanei 44
Nikel, E., op. 19, Litaniae Lauretanae 20
Perosi, L., O sacrum convivium 40
Piel, P., op. 96, Die Lamentationen 40
" op. 100, Festmarsch 44
" op. 101, Zwei Ave Maria 38
" op. 102, Missa in hon. S. Joannis de la Salle 28
" op. 103, St. Jakobus-Messe 44
" op. 104 a u. b, Mariä Heimgang 44
Psalterium Vespertinum 12
Quadflieg, J., op. 3, Missa de Immac. Conceptione 36
Ravanello, O., op. 49, Requiem 40
Reisert, K., Deutsche Lieder 12
Renner, J., op. 55, Requiem 36
Schaller-Griesbacher, op. 35, Psalmi Vespertini 20
Schöllgen, W., op. 8, St. Josephs-Messe 28
" op. 9, Ave Maria 44
Schmidt, Fr., Zwölf Et incarnatus est 40
" Zehn Cantica Eucharistica 40
Stnzig, P. Petrus, O. F. M., St. Antonius-Messe 36
Thiel, op. 21, Jauchzet dem Herrn 44
Vesperbuch, Römisches 8
Victoria—Quadflieg, Missa "O quam gloriosum" 48
Weber, G. V., Missa quarta 48
Wiltberger, A., op. 83, Laudes Marianae 28
" op. 84, Missa "Regina pacis" 28
" op. 85, 20 Lateinische Gesänge 40
" op. 87, Orgel-Fantasie 36
Witt, Fr., op. 12, Messe 36

VI. Textbeilage.

No. 1. Halbopern und Halboratorien.
No. 2. Halbopern und Halboratorien.
† Verdi, Jos.
No. 3. Wie lernt man auswendig spielen?
Wer hat das Melodrama erfunden?
Adelina Patti. Perosi.
No. 4. Zur Geschichte der Tonmalerei.
Musikunterricht an den Lehrerbildungsanstalten.
No. 5. Ueber Musik in China.
No. 6. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 7. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 8. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
Katholischer Lehrerverein.
No. 9. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 10. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.
Aphorismen über Kunst.
No. 11. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.
No. 12. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.

VII. Musikbeilagen.

Deduc me Domine, für 4 gem. St. von J. C. Aiblinger 1
Benedicat nos Deus, " " von J. C. Aiblinger 3
Justus germinabit, " " von J. C. Aiblinger 5
Jesu, dulcis memoria, " " von B. Kothe 7
Ne reminiscaris, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 9
Psalm "Miserere," A. für 2, 3, oder 4 gemischte Stimmen; B, für vier Männerstimmen, harm. von J. Singenberger 11
Lied für die hl. Fastenzeit, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Molitor 13
Dank und Bitte. Altes Fastenlied, für 4 Männerstimmen, harm. von J. Singenberger 16
Misereris omnium, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 17
Omnia, quae fecisti, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 20
Propitius esto, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 23
Vidi aquam, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger, (aus Cäcilia, 1882) 25
Freu Dich, Du Himmelskönigin, I, für 2 Stimmen und Orgel, von C. Greith 27
Freu Dich, Du Himmelskön gin, II, für 4 Stimmen und Orgel, von C. Greith 28
Liturgisch vollständige, leichte Vesper für das Christi Himmelfahrts-Fest, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger 29
Regina coeli, für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 36
O Hochheilige, 4 gem. Stimmen, J. Schweitzer 37
Salve Regina, 4 gem. Stimmen, P. M. Hiermer, O. S. B. 39
Ave Maria, 4 gem. Stimmen, J. N. Kösporer 41
O Mutter, der Barmherzigkeit, 2-stimmig mit Orgel, C. Greith 42
O Maria, strahlend hell, für 4 gleiche Stimmen und Orgel, C. Greith 43
Graduale für das Herz Jesu Fest, für zwei drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 45
Offertorium für das Herz Jesu Fest, für zwei bis drei gleiche Stimmen, von Fr. Koenen 46
Offertorium für das Herz Jesu Fest, für vier gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle 48
Herz Jesu Lied, für vier gemischte Stimmen, von C. Jaspers 50
Herz Jesu Lied, für zwei gleiche Stimmen, von Fr. Koenen 51
Herz Jesu Lied, für vier gleiche Stimmen, von Fr. Witt 52
Convertere Domine, für vier gemischte Stimmen und Orgel ad lib., von J. Schweitzer 55
Salve Regina, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 59
Offertorium für das Fest Mariä Himmelfahrt (15. Aug.) für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 60
Graduale für das Fest Maria Himmelfahrt (15. Aug.) für vier gem. Stimmen, von C. Almendinger 61
Graduale "Benedicta et venerabilis es", (für Mariä Heimsuchung, Mariä Geburt, Mariä Namen-Fest, Skapulierfest und andere Marienfeste), für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 63
Salve panis immortalis, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 65
Veni sancte spiritus, für vier gemischte Stimmen, von E. Frey 67
Portas coeli, für vier Oberstimmen mit Orgelbegleitung, von P. Piel 69
Portas coeli, für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen 73
Hymnus "Iste confessor", für vier Männerstimmen, von J. Mohr 75
Offertorium für das Fest der sieben Schmerzen Mariä für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von M. Haller 76
Offertorium "Benedicite" (Schutzengelfest) für zwei oder vier Stimmen, mit Orgel, von H. Tappert ... 77
Graduale:
I. für das Fest der Mutterschaft Mariä,
II. für das Fest der Reinigkeit Mariä,
für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger 80
Offertorium "Cum esset desponsata," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 82
— Dasselbe, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 83
Offertorium "Post partum," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 84
Ecce Dominus veniet (für die Adventzeit), für vier gemischte Stimmen, harm. von B. Kothe 85
Tollite portas, Motett für die Adventzeit und Offertorium für die Vigil von Weihnachten, für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 86
Offertorium für den 3. Adventsonntag, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. E. Habert ... 87
Tota pulchra es (Unbefl. Empfängniss), für vier Männerstimmen, von J. Mitterer 92
Ave Maria, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von H. Tappert 93
Weihnachtslied für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 95

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXVIII. Jahrgang der Caecilia 1901.

I. Abhandlungen, Liturgisches, Biographisches, etc.

Advent, der 45
Cäciliafest gefeiert 1, 7, 47
Church Music 25
Choralausgaben, offizielle 10, 13, 18, 21
Choral Books, "official" and "authorized" 47
Dies irae, Sequenz 37, 41
Dirigenten, Ratschläge für die 10
Domine, dilexi decorem domus tuae 21
Fischer, Joh. Kaspar Ferdinand 9
Gesang und Gebet während der stillen Messe 17
Gregorian Question Once More 39
Iste Confessor, Vesperhymnus 33
Jubilee Mass 10, 16, 17
Kirchenmusik, Gedanken über 5
Late Controversies 34
Maass und Milde in kirchenmusikalischen Dingen 22
† Mettenleiter, B. 16
† Müller, J. B. 16
Organisten, Praktische Winke für 30
Osterfest, Das hl. 13
Piano-Singen 43
Reisekorrespondenz 6

II. Fragekasten.

Credo-Offertorium beim Hochamte 10
Intrade 35
Kommunionlieder 10
Märsche in der Kirche 10
Offertorium 10
Orchester 35

III. Verschiedenes.

Becker, Rev. Ch., Jubiläum 24
† Breuer, Fr. 4
Cäcilienfest in Regensburg 24, 40
" zweites lokales in St. Louis 40
Choralfrage, römische 39
Glockenspiel in New York 20
Gregorianische Akademie 35
Kirchengesang im Dome zu Münster 32
" in Paris 35
Kirchenmusik in den Vereinigten Staaten 28
" in Holland etc. 24
" Renaissance 21
Leo XIII., Brief von Abt Delatte 28
Preiser, P. Stanislaus, O. S. B., Jubiläum 12
Verdi, J., aus dessen Testament 20
Volkschorvereine 32

IV. Berichte.

Apple Creek, Mo 24
Aurora, Ill. 24
Bakerville, Wis. 27
Bartelso, Ill. 27
Buffalo, N. Y. 7
Cedar Point, O 19
Chicago, Ill 7, 23, 27, 47
Cleveland, O 26
Covington, Ky. 7, 27, 43
Detroit, Mich. 31
Ft. Jennings, O. 23
Greenville, Ill. 4
Heron Lake, Minn 19
Jasper, Ind. 8
Johnsburg, Ill 7
Koelztown, Mo 39
Le Roy, Wis 44
Mankato, Minn 8
Milwaukee, Wis. 4, 31
Mt. Calvary, Wis. 8
New Subiago Abbey, Ark 12
New Vienna, Ia 8
New York, N. Y. 3, 47
Reedsville, Wis. 19
Remsen, Ia 19
San Francisco, Cal. 44
San Jose, Cal. 3
St. Francis, Wis. 4, 47
St. John, Ind. 24
St Louis, Mo 1, 31, 48
Sublimity, Oregon 39
Tiffin, O 39

V. Neue Publikationen.

Auer, J., Die Entscheidungen der Ritencongregation 28
Bäuerle, H., op. 9, Herz Jesu-Messe 20
Becker, C., op. 4, St. Ewalds-Messe 36
" op. 5, Quid retribuam 40
Benziger's Publications 20
Bonvin, L., S. J., op. 6a, Herz Jesu-Messe 44
" op. 51, Dominus illuminatio mea 40
Bossi, C. A., Ave verum corpus 40
Bossi, M. E., Aria con Variazioni 40
Bottazzo, L., op. 119, Requiem 40
Ebner, L., op. 48, X Gesänge für die Charwoche 36
" op. 56, Prozessionsgesänge 36
" op. 61, Kommunionlied 36
" op. 65, Missa de Nativitate 36
Engelhart, F. H., Lauretanische Litanei 36
Geiger, C., op. 14, Hymne "Preis der Gottheit" 36
Griesbacher, P., op. 40, Die 4 marian. Antiphonen 32
" op. 46, 12 Veni Creator 32
" op. 47, 8 Veni Creator 32
" op. 50, Messe für zwei gleiche Stimmen 48
Hacker, Fr., Ecce Sacerdos 48
Haller, M., op. 6 B, Missa "Assumpta est" 28
" op. 80, 35 Offertorien 20
Heuler, R., op. 4, Lauretanische Litanei 44
Hilebrand, J., Missa "Mater dolorosa" 44
Kehrer, J., Missa pro defunctis 32
Kohler, A., op. 6, Missa quarta 20
Kothe, B., Abriss der Musikgeschichte 32
Mettenleiter, B., op. 74, Messe zu Ehren der hl. Engel 20
Mohr-Singenberger, Cantiones sacrae 36
Müller, H., Herz Jesu-Litanei 44
Nikel, E., op. 19, Litaniae Lauretanae 20
Perosi, L., O sacrum convivium 40
Piel, P., op. 96, Die Lamentationen 40
" op. 100, Festmarsch 44
" op. 101, Zwei Ave Maria 38
" op. 102, Missa in hon. S. Joannis de la Salle 28
" op. 103, St. Jakobus-Messe 44
" op. 104 a u. b, Mariä Heimgang 44
Psalterium Vespertinum 12
Quadflieg, J., op. 3, Missa de Immac. Conceptione 36
Ravanello, O., op. 49, Requiem 40
Reisert, K., Deutsche Lieder 12
Renner, J., op. 55, Requiem 36
Schaller-Griesbacher, op. 35, Psalmi Vespertini 20
Schöllgen, W., op. 8, St. Josephs-Messe 28
" op. 9, Ave Maria 44
Schmidt, Fr., Zwölf Et incarnatus est 40
" Zehn Cantica Eucharistica 40
Stnzig, P. Petrus, O. F. M., St. Antonius-Messe 36
Thiel, op. 21, Jauchzet dem Herrn 44
Vesperbuch, Römisches 8
Victoria—Quadflieg, Missa "O quam gloriosum" 48
Weber, G. V., Missa quarta 48
Wiltberger, A., op. 83, Laudes Marianae 28
" op. 84, Missa "Regina pacis" 28
" op. 85, 20 Lateinische Gesänge 40
" op. 87, Orgel-Fantasie 36
Witt, Fr., op. 12, Messe 36

VI. Textbeilage.

No. 1. Halbopern und Halboratorien.
No. 2. Halbopern und Halboratorien.
† Verdi, Jos.
No. 3. Wie lernt man auswendig spielen?
Wer hat das Melodrama erfunden?
Adelina Patti. Perosi.
No. 4. Zur Geschichte der Tonmalerei.
Musikunterricht an den Lehrerbildungsanstalten.
No. 5. Ueber Musik in China.
No. 6. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 7. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 8. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
Katholischer Lehrerverein.
No. 9. Das allgemeine oder metronomische Tempo.
No. 10. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.
Aphorismen über Kunst.
No. 11. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.
No. 12. Die bedeutendsten Clavier-Componisten vor Beethoven.

VII. Musikbeilagen.

Deduc me Domine, für 4 gem. St. von J. C. Aiblinger 1
Benedicat nos Deus, " " von J. C. Aiblinger 3
Justus germinabit, " " von J. C. Aiblinger 5
Jesu, dulcis memoria, " " von B. Kothe 7
Ne reminiscaris, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 9
Psalm "Miserere," A. für 2, 3, oder 4 gemischte Stimmen; B, für vier Männerstimmen, harm. von J. Singenberger 11
Lied für die hl. Fastenzeit, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Molitor 13
Dank und Bitte. Altes Fastenlied, für 4 Männerstimmen, harm. von J. Singenberger 16
Misereris omnium, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 17
Omnia, quae fecisti, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 20
Propitius esto, für 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger 23
Vidi aquam, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger, (aus Cäcilia, 1882) 25
Freu Dich, Du Himmelskönigin, I, für 2 Stimmen und Orgel, von C. Greith 27
Freu Dich, Du Himmelskön gin, II, für 4 Stimmen und Orgel, von C. Greith 28
Liturgisch vollständige, leichte Vesper für das Christi Himmelfahrts-Fest, für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger 29
Regina coeli, für 2 Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 36
O Hochheilige, 4 gem. Stimmen, J. Schweitzer 37
Salve Regina, 4 gem. Stimmen, P. M. Hiermer, O. S. B. 39
Ave Maria, 4 gem. Stimmen, J. N. Kösporer 41
O Mutter, der Barmherzigkeit, 2-stimmig mit Orgel, C. Greith 42
O Maria, strahlend hell, für 4 gleiche Stimmen und Orgel, C. Greith 43
Graduale für das Herz Jesu Fest, für zwei drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 45
Offertorium für das Herz Jesu Fest, für zwei bis drei gleiche Stimmen, von Fr. Koenen 46
Offertorium für das Herz Jesu Fest, für vier gem. Stimmen, von J. G. E. Stehle 48
Herz Jesu Lied, für vier gemischte Stimmen, von C. Jaspers 50
Herz Jesu Lied, für zwei gleiche Stimmen, von Fr. Koenen 51
Herz Jesu Lied, für vier gleiche Stimmen, von Fr. Witt 52
Convertere Domine, für vier gemischte Stimmen und Orgel ad lib., von J. Schweitzer 55
Salve Regina, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 59
Offertorium für das Fest Mariä Himmelfahrt (15. Aug.) für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 60
Graduale für das Fest Maria Himmelfahrt (15. Aug.) für vier gem. Stimmen, von C. Almendinger 61
Graduale "Benedicta et venerabilis es", (für Mariä Heimsuchung, Mariä Geburt, Mariä Namen-Fest, Skapulierfest und andere Marienfeste), für zwei, drei oder vier Stimmen, von J. Singenberger 63
Salve panis immortalis, für drei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 65
Veni sancte spiritus, für vier gemischte Stimmen, von E. Frey 67
Portas coeli, für vier Oberstimmen mit Orgelbegleitung, von P. Piel 69
Portas coeli, für vier Männerstimmen, von Fr. Koenen 73
Hymnus "Iste confessor", für vier Männerstimmen, von J. Mohr 75
Offertorium für das Fest der sieben Schmerzen Mariä für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von M. Haller 76
Offertorium "Benedicite" (Schutzengelfest) für zwei oder vier Stimmen, mit Orgel, von H. Tappert ... 77
Graduale:
I. für das Fest der Mutterschaft Mariä,
II. für das Fest der Reinigkeit Mariä,
für 2, 3 oder 4 Stimmen, von J. Singenberger 80
Offertorium "Cum esset desponsata," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 82
— Dasselbe, für zwei gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 83
Offertorium "Post partum," für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 84
Ecce Dominus veniet (für die Adventzeit), für vier gemischte Stimmen, harm. von B. Kothe 85
Tollite portas, Motett für die Adventzeit und Offertorium für die Vigil von Weihnachten, für vier gemischte Stimmen, von Fr. Witt 86
Offertorium für den 3. Adventsonntag, für vier gemischte Stimmen und Orgel, von J. E. Habert ... 87
Tota pulchra es (Unbefl. Empfängniss), für vier Männerstimmen, von J. Mitterer 92
Ave Maria, für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von H. Tappert 93
Weihnachtslied für 2 gleiche Stimmen und Orgel, von Fr. Koenen 95